

**“Lekker even een
weekje pech”**

Carolijn Leisink
Theater & Tekst

Titel

Lekker even een weekje pech (weg)

Genre

Blijspel

Auteur

Carolijn Leisink

Aantal spelers

8 dames, 4 heren en 1 hond.

Het geslacht van de rollen kan in enkele gevallen worden aangepast. De rol van hond kan door een pop of acteur gespeeld worden, eventueel in dubbelrol met Lilian.

Plot

Hotel "de Botel" was ooit een prachtig hotel aan de Nederlandse kust. Eigenaar Wilbert doet er alles aan om het hotel te redden, maar door vreemde gasten lijkt dit een haast onmogelijke opgave. Alle hoop is gevestigd op de meest vermogende klant: rijke dame Marie Louise. Komt zij volgend jaar terug bij hotel "de Botel", of heeft ook Marie Louise genoeg van de bijzondere gasten en het onhandige personeel?

Rollen

Werknemers

1. Clarien (V)

Schoonmaakster

Wil het hotel zo schoon mogelijk te houden. Is privé al jaren vrijgezel. Houdt zich groot, maar verlangt diep van binnen naar een man. Komt per toeval in de armen van toerist Abdel en valt als een blok voor hem.

Draagt een schoonmaaksters schort en heeft schoonmaakspullen bij zich.

2. Wilbert (M)

Gestreste eigenaar

Probeert alles in goede banen te leiden, maar wordt door de onvoorspelbaarheid van zijn personeel en gasten steeds in de problemen gebracht. Heeft een allergie voor honden. Wil zijn bijna failliete hotel redden en hoopt hierbij op steun van arrogante rijke dame Marie Louise.

Draagt een net pak en een portofoon.

3. Sjimmy (M)

Onhandige kok

Doet zijn uiterste best om het hotel te redden en gestresste eigenaar Wilbert tevreden te houden. Werkt als een paard, maar zegt en doet vaak net de verkeerde dingen.

Draagt koks kleding die niet passend is: te korte broek, gekleurde sokken, een scheef knoopje etc.

4. Charlissa (V)

Kauwgom kauwende baliemedewerker

Heeft een vakantiebaantje in het hotel en wil veel geld verdienen. Is niet klantvriendelijk en werkt alleen uit eigen belang. Spreekt moeilijke woorden verkeerd uit.

Draagt uitdagende, net wat te strakke kleding, heeft haar haren tot in de details gekapt. Speelt graag met haar telefoon en een nagelvijsl.

Gasten

5. Jean Pierre (M)

Snelle hippe zakenman

Is regelmatig in een hotel voor zakenreis, heeft genoeg geld en ziet er aantrekkelijk uit. Houdt van een luxe leven en brengt graag vrouwen het hoofd op hol met dure flessen champagne en luxe cadeau's. Kent arrogante rijke dame Marie Louise van vorig jaar. Deze vakantie heeft hij zijn zinnen gezet op een gezellige tijd met Lilian.

Draagt een mooie blouse van een duur merk in combinatie met een goede zonnebril. Heeft een gebruind lichaam.

6. Lilian (V)

Alleenstaande moeder

Heeft door haar scheiding weinig geld en luxe. Moest vakantie naar Turkije op het laatste moment annuleren. Wil genieten van een welverdiende vakantie met haar puber dochter Lilly. Wordt tot over haar oren verliefd op snelle hippe zakenman Jean Pierre.

Draagt verzorgde kleding van een goedkoop merk. Zwemkleding gaat in een tas van de Wibra.

7. Lilly (V)

Verliefde dochter van alleenstaande moeder

Is met moeder Lilian op vakantie. Baalt van de geannuleerde vakantie naar Turkije: ze had zo graag haar vakantieliefde Mootje van vorig jaar terug gezien.

Draagt roze puber vakantie kleding, een namaak roze adidaspak uit Turkije en goedkope bling bling. Is constant bezig met haar telefoon.

8. Marie-Louise (V)

Arrogante rijke dame

Is een arrogante rijke dame, die het gewend is dat alles voor haar geregeld wordt. Wil altijd haar zin krijgen. Kent snelle hippe zakenman Jean Pierre van vorig jaar, toen ze een korte affaire met hem had. Is nog steeds verliefd op Jean Pierre. Geeft veel geld uit en is daarmee de belangrijkste gast in het hotel: zij kan het hotel financieel redden.

Draagt, ondanks de hitte, keurige kleding, een net mantelpakje, een bontkraagje en hoge hakken. Haar haren zijn gekapt in een haarlakcoupe.

9. Hilda (V)

Eenzame vrouw

Is al jaren single en gaat altijd alleen op vakantie. Onderneemt onhandige pogingen om onder de mensen te komen en

vriendschappen te sluiten. Leidt een burgerlijk bestaan volgens een saai en voorspelbaar ritme. Baalt hier zelf af en toe van.

Draagt onopvallende kleding die mee kleurt met de locatie, zodat ze volledig wegvalt. Hoge sokken in combinatie met slippers. Om haar buik een buiktasje met puzzelboekje en pen.

10. Ella (V)

Angstige gast

Is door een trauma uit het verleden extreem angstig voor nieuwe situaties. Op vakantie gaan voelt als een enorme opgave en ze ervaart elke situatie als aanleiding om in paniek te raken.

Draagt camouflage kleding, met om haar nek een waarschuwingsfluitje en onder haar arm een standaard basis noodpakketje. Als ze gaat zwemmen, draagt ze een zwemvest.

11. Hadewych (V)

Kunstzinnige vrouw met hond

Praat met een accent, komt uit Dwingelo. Is nooit begrepen als kunstenaar en is op vakantie in de grote stad om meer erkenning te vinden voor haar kunst. Ze wil haar kunst verkopen. Hond Picasso, haar grote steun, sterft aan een verfvergiftiging.

Draagt opvallend excentrieke gekleurde kleding. In haar haren iets gek, zoals een grote bloem of veer. Is altijd samen met haar (nep)hond, die een bijpassend pakje draagt.

12. Abdel (M)

Niet Nederlands sprekende toerist

Spreekt een taal die niemand kent en heeft moeite met het begrijpen van de Nederlandse taal, waardoor hij steeds in verwarrende situaties komt. Heeft tot overmaat van ramp ook nog enorme last van diarree door het Nederlandse eten.

Draagt echte toeristen kleding, korte afritsbroek, shirt en zonnebril. Is mooi gebruind.

De tekst van Abdel is geschreven in fantasietaal (jabber) en mag naar eigen interpretatie worden uitgesproken. De inhoud van de tekst staat tussen haakjes omschreven.

Decor

Algemene informatie

Het hotel is erg gedateerd, oud en vervallen: vergane glorie. De scènes spelen zich af op vier verschillende locaties. De verbeelding van deze ruimtes kan op een creatieve manier worden ingevuld afhankelijk van de speelruimte. Denk hierbij aan makkelijk te verschuiven blokken, die door het spel verschillende locaties suggereren.

Hotelfoyer (scène 1,3,6,11,13)

De foyer met daarin een balie en zithoekje. Bordje met bewegwijzering naar toilet. Eventueel een toilet/lift deur. Indien mogelijk een verwijzing naar buiten, waar de taxi/bus aankomt.

Restaurant (scène 2,7,9)

Een restaurant opstelling, met daarin een werkplek/keuken voor de kok.

Zwembad (scène 4,8,12)

Zwembad met ligstoelen/handdoeken. Een luxe strandset met parasol voor Marie Louise. Het zwembad kan gesuggereerd worden door een trapje te plaatsen bij een scherm of de coulissen, waarachter zich zogenaamd het zwembad begeeft.

Hotelkamer (scène 5,10)

Hotelkamer van Hilda, eenvoudig met spiegel. Dezelfde kamer kan in scène 10 gebruikt worden als de kamer van Hadewych.

Attributen

Naast de kleding en decor aanwijzingen zoals omschreven in de rol en decoromschrijving, wordt er in de tekst verwezen naar de volgende attributen:

- Receptie telefoon
- Koffers
- Portofoon/oppiep apparaatje
- Beeldje op balie
- Kopje koffie
- Koffiezetapparaat
- Incheck papieren
- Kamer sleutels
- Schoonmaakspullen: doekje, schoonmaakspray, stofzuiger, emmer sop, stoffer en blik, dweil
- Menu kaart
- Mineraalwater, bordje met kalfsentrecote, rauwkost en perzik
- Protocol
- Kussen
- Cocktail
- Fooi
- Laptop
- Zonnebrand
- Schilderij (foto man)
- Stapel borden
- Visitekaartje
- Flesje 7 up
- Haring
- Woordenboek Nederlands-Frans
- Fles wijn
- Fles champagne
- Patatje
- Verf en kwast
- Parasol
- Tas met zwemkleren en zwembadpasje
- Dienblad met ontbijt en servies
- Thermoskan
- Fruitsalade
- Gasmasker
- Hyperventilatie zakje
- Milkshake
- Turkse damesslippers
- Ketting
- Tasje met nieuwe slippers
- Roos

Scène 1

De koffers van Marie Louise

In de hotelfoyer zit Hilda met een puzzelboekje te wachten. Ze is in zichzelf op zoek naar een woord met 4 letters ("Roos"). Marie Louise komt oplopen met een rolkoffer. Charlissa is op haar telefoon aan het spelen. Marie Louise wil dat Charlissa haar helpt, maar die heeft daar geen zin in.

Marie Louise

Mijn chauffeur zei dat dit hotel "de Botél" is.

Charlissa

Ja klopt. Hoezo?

Marie Louise

Vorig jaar zag het er heel anders uit.

Charlissa

Ik werk er pas sinds deze zomer.

Marie Louise

Ik heb gereserveerd voor een weekje.

Charlissa snapt dat ze aan het werk moet.

Charlissa

Ah zo. Heeft u een goede reis gehad?

Marie Louise

Voortreffelijk. Dank u. De koffers staan op de taxi parkeerplaats.

Charlissa

Oké. Ik wacht wel even.

Hilda

Slapen als een...

Met vier letters...

Marie Louise verwacht dat Charlissa haar koffers gaat halen, terwijl Charlissa vindt dat ze dit zelf moet doen. Ze blijven beide op elkaar wachten, Charlissa speelt met haar telefoon. Jean Pierre komt voorbij lopen.

Jean Pierre

Bon jour!

Charlissa

Hoi Jean Pierre.

Marie Louise kent Jean Pierre nog van vorig jaar en wil indruk maken. Ze gaat zich nog arroganter gedragen.

Marie Louise

Doe mij maar weer de suite naast meneer.

Jean Pierre

Bon jour Marie Louise!

Jean Pierre geeft Marie Louise een tikje op haar billen.

Charlissa

Wilde u eerst de koffers halen, of eerst inchecken?

Marie Louise

Ik wil een kop koffie!

Charlissa

Dan moet u eerst inchecken. Omdat we vanwege het nieuwe beleid voortaan alles op rekening zetten. Mag ik uw papieren?

Marie Louise wijst naar de koffers waar haar papieren inzitten.

Charlissa

Mevrouw! Kunt u een beetje mee werken?

Marie Louise

Als ik jou was, zou ik heel snel, zonder morren, die koffers naar binnen dragen, jonge dame!

Charlissa

Hoezo? Hoort niet bij mijn taken.

Hilda heeft mee zitten luisteren en draagt voorzichtig aan dat ze wel wil helpen. Marie Louise en Charlissa negeren het aanbod.

Hilda

Ik wil wel even helpen...

Marie Louise

Jij belt nu je baas, of ik vertrek!

Charlissa pakt haar telefoon en belt naar Wilbert. Hadewych met hond Picasso komen binnen.

Hadewych

Goede middag allemaal!

We zijn er Picas! Dit is "de Bottel"!

Hilda groet Hadewych zachtjes. Picasso gaat (net als Hilda) in een hoekje zitten en Hadwych sluit zich aan achter Marie Louise.

Hilda

Hoi.

Charlissa heeft Wilbert aan de telefoon.

Charlissa

Kun je effe komen? Is echt niet normaal druk hier!

Wilbert komt snel opgerend en ziet dat Marie Louise is gearriveerd. Hij gebaart onopvallend naar Charlissa dat ze vanwege haar geld een belangrijke gast is. Hij moet, vanwege zijn hondenallergie, niezen door hond Picasso.

Wilbert

Mevrouw van Eijk! Van harte welkom bij "de Botel".
Ik laat Sjimmy direct uw koffers halen en zet een kop koffie met verse Arabica bonen. Wat fijn dat u er bent!

Wilbert heeft last van zijn hondenallergie en niest voortdurend. Hij heeft het meteen druk: hij maakt plaats voor Marie Louise, stuurt hond Picasso onaardig weg, poetst de tafel, zet een kopje koffie en piept Sjimmy op. Hadewych loopt wat te dwalen door de foyer. Ze ziet een foei lelijk beeldje op de balie staan en bestudeert het aandachtig.

Wilbert

Even aan de kant hondje.

Hadewych

Hij heet Picasso.

Wilbert

Kom Picasso, even plaats maken.

Wilbert niest nog steeds en pakt zijn portofoon.

Sjimmy! Spoedje in de foyer. Marie Louise van Eijk is er.

Mevrouw van Eijk, neem plaats. (Tot Marie Louise.)

Hadewych

Kom maar hier Picas, we zijn zo aan de beurt.

Wilbert geeft een kop koffie aan Marie Louise. Sjimmy had de koffers al gezien en komt met alle koffers in één keer opgelopen. Hij slooft zich enorm uit.

Sjimmy

Ik had ze al zien staan!

Wilbert

Ze mogen naar de exclusive suite.

Sjimmy

Is de lekkage daar opgelost?

Wilbert

Sjimmy...!

Wilbert gebaart onopvallend naar Sjimmy dat Marie Louise een belangrijke gast met geld is. Sjimmy loopt met de enorme berg koffers af. Hadewych is aan de beurt om in te checken en laat haar papieren zien.

Hadewych

Wij hadden gereserveerd.

Charlissa

Op welke naam?

Hadewych

Hadewych van Zomeren en Picasso.

Charlissa

Welkom! Leuk dat je er bent. Ik heb thuis ook een hond.

Hadewych

Is dit trouwens keramiek? *(Wijst naar het beeldje op de balie.)*

Charlissa

Nee joh. Is gewoon van de Action ofzo. De eigenaar deed altijd een ander thema in de foyer, maar dit staat er echt al heel lang. Zit ook een lampje onder.

Charlissa laat zien hoe het dingetje werkt.

Hadewych

Ach zo. Nu zie ik het. Geinig! En op de kamers? Hangt daar kunst?

Charlissa geeft de sleutels aan Hadewych.

Charlissa

Ik kom nooit op de kamers. Kamer 406, dat is op de vierde verdieping. Fijn verblijf!

Hadewych

Dank je! Wij vallen zo in slaap! Kom Picasso. We nemen lekker de lift!

Hadewych en Picasso lopen af. Hilda denkt nog steeds na over het woord.

Hilda

Vallen zo in slaap...
Slapen als een...hond?

Charlissa is haar nagels aan het vijlen. Wilbert spreekt haar aan.

Wilbert

Charlissa, je weet wat we hebben afgesproken! Blijven lachen. Als we Mevrouw van Eijk als klant verliezen, kunnen we de tent wel sluiten.

Uw kamer is in orde, mevrouw van Eijk, kan ik u naar de lift begeleiden? *(Tot Marie Louise.)*

Marie Louise staat op, geeft haar kopje koffie aan Wilbert en loopt naar de lift. Ze kijkt nog even arrogant naar Charlissa.

Charlissa

Fijn verblijf, mevrouw van Eijk

...

Van Zeik *(Zachtjes.)*

Hilda hoort "van Zeik" en lacht zachtjes. Charlissa loopt af. De foyer is leeg, alleen Hilda zit in een hoekje te puzzelen. Schoonmaakster Clarien komt poetsend op.

Clarien

Gadverdamme! Hondenharen! Als ik iets vies vind, zijn het wel hondenharen! Het is dat we blij moeten zijn met elke gast die hier nog komt, want anders...

Clarien pakt een lange haar van de grond.

Dit krijg ik dus niet met een doekie weg! Dat wordt zuigen!

Clarien haalt de snoer van de stofzuiger uit de knoop.

Echt, geloof mij, ik heb veel gezien hier, maar niks zo vies als hondenharen! Er zijn er ook, die nemen de hond mee naar bed. Echt! En dan tref ik de volgende ochtend een bed vol met haren aan. Als ik ooit een man krijg, met een hond in bed, dan is er wat goed mis!

Clarien zet de stofzuiger aan.

Kunt u de benen even omhoog doen? Sorry hoor mevrouw, maar de baas wil alles schoon. U bent hier trouwens ook al lang!

Hilda houdt haar benen omhoog en gebaart dat ze hier al 2 weken is.

Nou geniet er maar lekker van. Gelijk hebben jullie. Als ik een weekje vrij heb, en het kan betalen, zou ik ook naar een hotel gaan. Met mijn man. Als ik die had tenminste...

Clarien lacht hard. Hilda houdt haar benen nog steeds omhoog en kijkt haar vragend aan.

Vakantie! En een man! Als ik die had...Zou ik hier niet komen om te poetsen! Dan zou ik de hele dag op bed blijven liggen en 's avonds dineren in het restaurant. Met mijn man... Het lijkt al een eeuwigheid geleden. Ik raak vaker een poetsdoek aan, dan een man.

Clarien lacht haar pijn weg en gaat nog even flink door met stofzuigen. Ze hoort Hilda niet. Hilda blijft met de benen omhoog.

Hilda

Ik ben ook alleen. Zullen we een keer samen eten?

Clarien

Benen mogen naar beneden hoor.

Clarien stopt met stofzuigen.

Beetje spray en het ruikt hier weer naar rozen!

Clarien spuit wat in het wilde weg met een spray en verlaat de foyer. Hilda snakt naar adem en puzzelt verder. Ze weet het woord nog steeds niet en loopt al denkend af.

2. Problemen in de keuken

Het is rustig in het restaurant, Wilbert dekt een tafel prachtig. Als Marie Louise aan komt lopen, bedient hij haar keurig.

Wilbert

Wat wenst u, mevrouw van Eijk?

Marie Louise

Een well done kalfsentrecote met gepocheerde perzik, alstublieft.

Wilbert

Wenst u ook iets te drinken, mevrouw van Eijk?

Marie Louise

Een mineraalwater zonder bubbels met citroen.

Wilbert

Komt er aan mevrouw.

Wilbert loopt naar de keuken, en geeft Sjimmy een spoed opdracht.

Wilbert

Well done kalfsentrecote met gepocheerde perzik voor mevrouw van Eijk!

Sjimmy

Gekookte perzik! Komt voor elkaar! Ik heb nog een heel blik staan!

Wilbert

Verse gepocheerde perzik.

Hilda komt oplopen en neemt plaats in een hoekje. Ze kijkt op de kaart en probeert wenkend de aandacht te krijgen van Wilbert. Dit lukt niet. Wilbert brengt het mineraalwater naar Marie Louise. Sjimmy roept vanuit de keuken.

Sjimmy

Hij is klaar! Kijk, ik heb er wat extra rauwkost bij gedaan om het wat luxer te laten ogen.

Wilbert

Rauwkost bij gepocheerde perzik?!

Wilbert neemt alleen de entrecote mee. Sjimmy eet de rauwkost op.

Wilbert

De kalfsentrecote met gepocheerde perzik voor mevrouw.

Marie Louise

Hij is rauw.

Wilbert

Excuus, ik neem hem direct mee terug.

Wilbert loopt naar de keuken en spreekt Sjimmy toe. Hilda probeert contact te maken door nogmaals wat uitbundiger te wenken.

Wilbert

Sjimmy! Hij is medium. Er staat WD. Well Done. Graag een beetje snel, je weet voor wie het is!

Sjimmy

Well Done? Shit!

Sjimmy pakt de entrecote aan en laat deze van schrik op de grond vallen.

Sjimmy

Ik bak meteen een nieuwe biefstuk.

Wilbert

Entrecote.

Sjimmy

Entrecote. Natuurlijk. Komt er aan!

Wilbert roept Clarien op om de vloer schoon te maken.

Wilbert

Clarien! Ongelukje in de keuken. Kun je direct komen?

Clarien

Ja ja, ik kom er aan!

Clarien komt aanlopen met een emmer sop. Maakt de vloer schoon.

Clarien

Ik snap niet waarom er hier tapijt ligt. Dat bloed trekt er altijd direct in.

Ella komt het restaurant binnen met een koffer om in te checken. Ze hoort dat er bloed op het tapijt ligt. Ze blijft geschrokken in een hoek staan. Hilda geeft zachtjes advies.

Hilda

Koud water met zout. Niet wrijven.

Clarien blijft flink boenen. Ze ziet Ella.

Clarien

Ah! U bent nieuw? Inchecken kan daar.

Ella zegt niks en blijft angstig staan.

Sjimmy

HIJ IS KLAAR!

Wilbert

Sjimmy! We zijn hier niet bij de Mac Donalds!

Wilbert brengt de entrecote naar Marie Louise.

Wilbert

Excuus voor het ongemak. Het dessert krijgt u van ons. Eet smakelijk.

Hilda wenkt nogmaals uitbundig en weet eindelijk contact te maken met de ober.

Hilda

Een seven-upje alstublieft.

Wilbert

Komt er aan!

Hilda loopt naar Ella toe.

Hilda

Hoi ik ben Hilda
Houd je ook van puzzelen?
Zullen we samen puzzelen?

Ella blijft verstijfd van angst staan. Ze zegt niks terug.

3. Inchecken met diarree

Abdel komt de foyer binnen met koffers. Abdel heeft diaree en wil zo snel mogelijk naar het toilet. Charlissa snapt hem niet.

Abdel

As malla em! (Goede middag!)

El belwendi nous. (Ik ben blij dat ik er ben.)

Vekuramandi. (Alstublieft.)

El sel del bel toiletta? (Kunt u mij vertellen waar de wc is?)

Charlissa

Oke dan. Goede morgen?

Abdel

As malla em! (Goede middag.)

Vekuramandi. (Alstublieft.)

El sel del bel toiletta? (Kunt u mij vertellen waar de wc is?)

Charlissa

Toiletta?

Abdel

Es mirande bel all asem. (Graag een beetje snel.)

Del forte porte diarréas. (Ik heb enorme diarree.)

Charlissa

Als u ingecheckt ben, kan u naar de toiletta. Hebt u een paspoort voor mij?

Abdel

Madama. (Mevrouw.)

Oroesdea diarea! (Ik heb diarree!)

Hilda komt oplopen met haar puzzelboekje en gaat zitten.

Charlissa

Uw paspoort. PAS-POORT. Ik kan u niet zo maar binnen laten!

Misschien bent u wel van AL QAIDA. Of van de zwarte pieten discussie! En wil u naar de wc om een bom te laten ontploffen!

Hotels zijn een makkelijk doelwit volgens de televisie omdat onze klandizie multicultureel is en de gelegenheid openbaar!

Abdel laat een scheetje.

Abdel

Madama... (Mevrouw...)

Excusante bolsoloskos! (Excuus!)

Es mirande bel all asem. (Graag een beetje snel.)

Charlissa

Meneer, ik doe ook maar wat de baas mij vraagt. Gewoon handelen volgens het proto proto pol. Als u effe uw paspoort geeft, mag u daarna zo lang naar la toilletta als u wil. U hebt zelfs een toilet op uw kamer!

Charlissa pakt een protocol erbij met een duidelijk plaatje van een paspoort. Ze leest het zo goed mogelijk voor in de verschillende talen.

Charlissa

Stap 2: Vraag het paspoort. Dus paspoort please.

Abdel

Koes me rampi toilletta del enouja. *(Ik zou graag eerst naar de toilet willen.)*

Charlissa

Votre passeport sil vous plait. Reisepass. PAS bitte. Please. PAS. EERST PAS EN DAN PLAS.

Abdel wordt ongeduldig, hij kan het bijna niet meer ophouden. Hij graait wat in zijn koffer op zoek naar het paspoort. Hilda probeert contact te maken en wijst naar het bordje "toilet".

Abdel

Ne les pa de pas pas pas. *(Ja ik snap het van de pas.)*
Oezie partea roesmoesdoes ki ferte. *(Maar die zit onderin deze enorme koffer.)*

Lilian en dochter Lilly lopen in zwemkleding voorbij.

Abdel

Goere doema toilletta! *(Ik moet nu echt naar de wc!)*
RAPIDE! *(Snel!)*

Lilly

Wat is er hier voor bom ontploft?! Wat een lucht!

Ella komt nogmaals met koffers binnen om in te checken. Ze hoort nog net het woordje BOM en schrikt zich rot. Ella neemt een "ik geef me over positie" aan tegen de muur en blijft daar zwijgend staan. Hilda probeert nogmaals contact met Abdel te maken en wijst naar het bordje "toilet".

Lilly

Zou die Turks zijn?

Lilian

Hoe moet ik dat nou weten?

Abdel verliest zijn geduld en begint hard te roepen.

Abdel

QOERE DOEMA TOILETTA! *(Ik moet nu echt naar de wc!)*

DEL FORTE PORTE DIARRÉAS! *(Ik heb enorme diarree!)*

RAPIDE! *(Snel!)*

Lilly

Hij is Turks of Spaans.

Charlissa

Hij heeft diarree.

Lilly

Gatver.

Charlissa

U kunt wel gaan schreeuwen, maar dit is het proto proto pol.
En ik ga zo pauze houden en dan kunt u helemaal niet meer naar
het toiletta. Dus paspoort please, bitte, danke, rapide.

Hilda wijst nogmaals duidelijk naar het bordje "toilet"

Hilda

Toilet.

Abdel

DEL FORTE PORTE DIARRÉAS! *(Ik heb enorme diarree!)*

TREBUYE LIMODOJOS DAS SRIDADA??? *(Moet ik op straat poepen???)*

*Abdel ziet het bordje toilet nu ook. Hij bedankt Hilda. Hij
laat zijn koffers staan en sluit zichzelf op de wc. Charlissa
gaat in zijn koffer op zoek naar het paspoort en vindt het. Ze
checkt Abdel in. Lilly en Lilian lopen naar het zwembad.*

Charlissa

Sinds dat we op vakantievelingen staan, worren ze steeds
onbeleefder. Maar hij is ingecheckt.

Kan ik u helpen? *(Tot Ella.)*

Ella zwijgt.

Charlissa

Kan ik u helpen? Ik ga zo pauze houden. Dan kun u pas weer na
de lunch inchecken.

*Ella blijft verstijfd van angst staan met haar handen omhoog.
Hilda probeert contact te maken.*

Charlissa

Oké! Ik ga met pauze! Er is dus nu *niemand* meer om u te helpen, oké?

Korte scène zonder tekst waarin Hilda in contact probeert te komen met doodsbang Ella. Hilda biedt Ella een puzzel aan. We horen wat zorgwekkende geluiden uit de wc komen.

4. Verliefd aan het zwembad

Lilian ligt met dochter Lilly aan het zwembad. Het is bloedheet. Lilly speelt met haar telefoon. Hilda ligt er ook, ze probeert haar rug in te smeren, maar dat lukt niet. Hilda verbrandt.

Lilly

Ik vond dat zwembad in Antalya mooier.

Lilian

Huh?

Lilly

Dat zwembad. In Antalya. Met die gouden palmbomen langs de wild waterbaan. Die vond ik mooier.

Lilian

Komt door die jongen.

Lilly

Mootje?

Lilian

Ja. Die van dat entertainingteam, waar je zo gek op was. Van je slippers. Onze hele vakantie stond in het teken van die Turk.

Wilbert installeert een luxe strandset met parasol, ligbed etc. voor Marie Louise.

Lilly

Hier zijn alleen maar oude lullen.

Lillian

Lil...

Marie Louise komt voorbij lopen en neemt plaats in haar zojuist ingerichte relax plekje. Ze laat Wilbert nog een aantal keer extra lopen, voor een kussen, een cocktail, het verstellen van de parasol etc. Marie Louise geeft Wilbert een fooi, die er dolgelukkig mee is.

Lilly

Die dan.

Lilian

Niet zo wijzen! Er komen heel veel Nederlanders hier!

Lilly

Is toch een oud bekakt wijf?

Lilian

Lil...

Lilly

Ja! Ik verveel me! Wie gaat er nou op vakantie in Nederland?

Jean Pierre komt aangelopen met zijn laptop. Lilian en Marie Louise zijn beiden onder de indruk van Jean Pierre. Lilly schaamt zich.

Jean Pierre

Bonjour.

Lilly

Mam doe effe niet zo opvallend!

Lilian

Ik mag toch wel kijken?

Lilian doet het bandje van haar bikini verleidelijk los. Ze gaat er zo mooi mogelijk bij liggen.

Lilly

Dit is echt voor schut mam.

Lilian

Als die Mootje zo meteen voorbij loopt, zou jij je net zo gedragen.

Lilly

Die Mootje loopt zo meteen niet zo voorbij, want hij woont in Alifedendi en dat is hier 4000 km vandaan.

Jean Pierre staat op om zijn handdoek goed te leggen. Marie Louise en Lilian volgen hem opvallend.

Lilian

't Is een leuke vent hoor, Lil. Ik vraag hem zo nog om mijn rug in te smeren! Ha ha!

Lilly

Als je dat doet dan ben ik weg.

Lilian

Can you please smeer my rug in?

Lilly schaamt zich en Lilian gaat door met opjutten.

Lilian

Wat is smeren in het Engels?

Lilly

Weet ik veel.

Lilian

Zoek dan even op.

Lilly pakt haar telefoon om het op te zoeken.

Lilly

Die WIFI in Antalya bij het zwembad was echt veel beter. Daar had ik zelfs óp die waterbaan bereik.

Lilly loopt om het zwembad heen om contact te maken met de WIFI. Ze vindt de vertaling en roept deze naar haar moeder.

Lilly

YOU RUB MY BACK!

Lilian

Lil...!!!

Lilly pakt zonnebrand en loopt naar Jean Pierre. Lilian giechelt en probeert haar tegen te houden.

Lilian

Doe even normaal.

Lilly

Hoezo?! Hij kijkt nu toch al naar mij!
Can you RUB the BACK of my mother?

Jean Pierre

Off course I want.

Jean Pierre en Lilly lopen samen naar Lilian. Marie Louise kijkt jaloers toe. Lilian kijkt giechelend en ongemakkelijk richting Jean Pierre.

Lilian

Lil...

Lilly

Dat wilde je toch? Hij gaat je back insmeren.

Jean Pierre stelt zich verleidelijk op.

Jean Pierre

Hello beauty. Bonne Journée...

Lilly

Oké! Ik hoef hier dus echt niet bij te zijn!

Lilly pakt haar spullen en loopt weg. Jean Pierre smeert de rug in van Lilian. Marie Louise kijkt jaloers toe. Hilda probeert ook de aandacht van Jean Pierre te krijgen, zodat hij haar rug in kan smeren. Jean Pierre heeft alleen aandacht voor Lilian. Hilda loopt teleurgesteld af richting haar kamer.

5. Hilda oefent

Hilda oefent op haar hotelkamer, in badpak, voor de spiegel, met contact maken. Ze gebruikt hier voor het boek "Hoe maak je vriendinnen" Ze speelt zelf haar eigen tegenspeelster.

Hilda

Hoi ik ben Hilda.

Hilda tegenspeelster

Hoi Hilda. Ik ben...

Hilda

Ik ben... (Zoekt naar een naam.)

Nou jij bent ook Hilda. Hoi ik ben Hilda.

Hilda tegenspeelster

Hoi Hilda. Ik ben Hilda.

Hilda

Hoi Hilda. Leuk om je hier te zien.

Hilda tegenspeelster

Ja leuk

Stilte.

Hilda

Ja leuk

Stilte.

Hilda

Echt heel leuk

Stilte.

Hilda

Ik...

Hilda zoekt naar de juiste woorden. Oefent nog een keer vanaf het begin, versneld en iets geïrriteerder:

Hilda

Hoi ik ben Hilda

Hilda tegenspeelster

Hoi Hilda. Ik ben Hilda.

Hilda

Hoi Hilda. Leuk om je hier te zien.

Hilda tegenspeelster

Ja leuk.

Hilda

Echt leuk. Heel leuk. Want ik ben...

Hilda tegenspeelster

Eenzaam?

Hilda

Alleen.

Hilda tegenspeelster

Helemaal alleen?

Hilda

Ja helemaal alleen. Zullen we een keer wat eten samen?

Hilda tegenspeelster

Ehhh...kan

Hilda

Puzzelen? Drinken? Ik betaal?

Hilda raakt steeds geïrriteerder.

Hoi zeggen? Hallo? Zullen we een keer "hallo" tegen elkaar zeggen? Of wil je gewoon even mijn rug insmeren?

Hilda raakt steeds geïrriteerder en spreekt nu het publiek aan.

Hilda

Ja! Kan er gewoon even iemand gewoon mijn rug insmeren? Ik ben verdomme helemaal verbrand! Omdat ik hier al dagen alleen in dit hotel zit! Zonder ook maar met iemand te praten. En het zal wel weer aan mij liggen...MAAR IK KAN MIJN EIGEN RUG NIET INSMEREN! Ik logeer hier al dagen, zonder dat er iemand vraagt hoe het met Hilda is. Is er iemand die wilt weten hoe het met Hilda is?

HILDA! MEID! HOE IS HET MET JOU?! LIEVE SCHAT! JE HELE RUG IS VERBRAND! IK GA EEN KOMKOMMER VOOR JE HALEN OP DE MARKT, SNIJD HEM IN STUKJES EN BEDEK JE HELE RUG ERMEE TERWIJL JIJ LEKKER ONDER DE DOOR MIJ OPGEZETTE PARASOL GENIET VAN EEN 7 UPJE! HILDA, MEID, JE HEBT HET VERDIEND!

Hilda kijkt om zich heen en ziet niemand.

6. Een man op de kamer

Ella is zojuist op haar kamer geweest en denkt dat er een man staat. Ze komt terug aan de balie met koffers en sleutel. Charlissa helpt haar.

Charlissa

Mevrouw het spijt me. Ik heb nu mijn pauze. Ik piep even de baas op, om u te helpen

Charlissa piept Wilbert op, maar die reageert niet. Ella blijft angstig wachten.

Charlissa

Nou het zou wel fijn zijn als die komt, want ik mag de balie niet onbeheerd laten.

Ella en Charlissa blijven wachten. Hadewych met Picasso komen ook in de rij staan. Hadewych heeft een schilderij bij zich, het is een foto van een man. Ella ziet het plaatje niet. Na lang wachten komt Wilbert er gehaast aanlopen. Sjimmy sjokt er achteraan met een stapel borden.

Charlissa

Deze dames hebben een vraag en ik heb pauze, dus ik heb je even opgepiept.

Charlissa gaat pauze houden.

Wilbert

Dag mevrouw. Kan ik u helpen?

Ella

Er staat een man op mijn kamer. *(Angstig fluisterend.)*

Sjimmy hoort het.

Sjimmy

Alweer?

Wilbert

Sjimmy! Ik wil dat jij nu de borden naar de keuken brengt.

Sjimmy

Natuurlijk! Succes mevrouw! Mijn baas haalt die man wel weg hoor, die is voor niemand bang!

Wilbert

Sjimmy!

Mevrouw, ik piep de schoonmaakster even op om polshoogte te nemen op uw kamer. *(Tot Ella.)*

Ella zwijgt, maar wordt zichtbaar steeds banger. Wilbert piept Clarien op, en gaat daarna Hadewych helpen.

Wilbert

Clarien, kun je even kijken op kamer 206? Mevrouw...

Ella

...Witjes.

Wilbert

Mevrouw Witjes denkt daar een man gezien te hebben.

De schoonmaakster gaat er direct heen. Kan ik u een kopje koffie aanbieden? Dan help ik vast de volgende. *(Tot Ella.)*

Mevrouw, had u een korte vraag? *(Tot Hadewych.)*

Hadewych

Ja hoor, een hele korte.

Wilbert

Stelt u hem maar.

Hadewych

Is dit een foto, of een schilderij?

Wilbert

Een foto mevrouw.

Hadewych

Ik was er al bang voor. Het is té realistisch om een schilderij te zijn. Waarom kiezen ze in hotels toch nooit voor echte kunst? *(Mompelend.)*

Wilbert heeft ondertussen een kopje koffie voor Ella geregeld. Hadewych geeft haar visitekaartje aan Wilbert, en bedankt Ella vriendelijke met een schouderklopje. Ella blijft verstijfd van angst.

Hadewych

Bedankt.

Wilbert

Fijne dag nog.

Hadewych

Hetzelfde! Wacht. Ik geef u even mijn kaartje. Hadewych van Zomeren. Autodidact kunstenares.

Bedankt mevrouw, dat ik even voor mocht *(Tot Ella.)*

Wilbert

Goed. De man op uw kamer. Is hij groot, klein? Dik, dun? Ligt hij er al lang?

Ella

Ik ben net ingecheckt. Het was het eerste wat ik zag.

Wilbert

Wat vervelend. Wij lossen dit direct op.

Clarien komt oplopen.

Wilbert

Clarien, heb je het kunnen oplossen?

Clarien

Ik heb niks kunnen vinden.

Ella

Weet u dat zeker?

Wilbert en Clarien kijken elkaar hulpeloos aan, niet wetende hoe ze Ella kunnen overtuigen. Clarien beseft zich dat Ella het meent.

Clarien

Mevrouw Witjes, ik loop wel even met u mee.

Ella

Dat zou heel fijn zijn.

Clarien

Was het een knappe man?

Ella lacht voorzichtig en ontspant een beetje.

Ella

Nee, helaas...

Clarien en Ella lopen naar de kamer, en verdwijnen uit beeld. We horen ze nog wel praten.

Ella

Hij zat rechts, boven het bed.

Clarien

Ik maak de deur wel even open.

Ella gilt het uit.

Clarien

Mevrouw Witjes, rustig maar!

Ella

Hij staat er nog steeds!

Clarien

Dat is geen man, mevrouw. Dat is een schilderij!

Ella

Zo groot?

Clarien

Ik snap dat u geschrokken bent.

Ella

Hij lijkt net echt!

Clarien

Maar hij is nep. Super nep zelfs. Het is gewoon een foto van de IKEA op spaanplaat. Ik regel een andere kamer voor u. Vlak bij de nooduitgang en de nachtportier. Vindt u dat een goed idee?

Ella snikt zachtjes.

Ella

Ja...

7. Jaloers in het restaurant

Lilian zit opgetut in het restaurant te wachten op Jean Pierre. Haar tafel is simpel gedekt. Hilda zit in een hoekje met een flesje 7-up. Abdel eet voor het eerst een haring. Wilbert dekt de tafel voor Marie Louise prachtig. Lilian kijkt in een woordenboek en oefent zacht wat Franse woorden.

Lilian

Bonjour. Jean Pierre.

Vous êtes un bel home. Je te aime, Jean Pierre.

Jean Pierre, Je te aime. Au revoir.

Sjimmy komt opgelopen met een stapel wiebelende borden.

Wilbert spreekt hem aan.

Wilbert

Sjimmy, we kunnen ons vanavond geen fouten veroorloven.

Mevrouw van Eijk komt zo weer aan tafel 4 zitten. Ze is onze belangrijkste gast, en je weet waarom! Dus geen rauwe entrecotes meer. Als ze wenkt, beweegt, zwaait, of wat dan ook: roep mij! Ik ben de enige die haar bedient vanavond. Als we haar als klant verliezen, kunnen we de tent wel sluiten.

Lilly ziet Lilian zitten. Ze loopt er geïrriteerd naar toe.

Lilly

Hier ben je! Ga je hier eten ofzo? Wat moet ik dan eten? Je ziet er trouwens echt belachelijk uit.

Lilian

Lil...laat mij nou ook eens even!

Lilly

Je gedraagt je als een verliefde puber. Terwijl je gewoon een moeder bent. Mijn moeder!

Lilian

Vorig jaar, met die Mootje, heb ik jou ook je gang laten gaan, Lil.

Marie Louise komt het restaurant binnen en neemt plaats aan de mooi gedekte tafel. Ze kijkt neerbuigend naar Lilian en begroet haar kil en arrogant.

Marie Louise

Dag.

Lilian

Goede avond.

Lilly

Volgens mij is er een jaloers...

Lilian

Lil...

Marie Louise wenkt naar Wilbert. Sjimmy ziet het en sist naar Wilbert.

Sjimmy

Ze zwaait!

Wilbert schuift de stoel van Marie Louise aan.

Lilly

Eh?! Zo arrogant! Veel plezier mam! Ik ga wel patat halen bij het zwembad.

Marie Louise

Een mineraalwater zonder bubbels met citroen en een fles chateau bordeaux de luxe.

Wilbert

Komt er aan.

Wilt u ook vast wat bestellen? *(Tot Lilian.)*

Lilian

Ik wacht nog even.

Marie Louise

Duur hé, zo'n vakantie.

Wilbert brengt het water en de dure fles wijn bij Marie Louise. Jean Pierre komt aangelopen. Marie Louise en Lilian kijken hem verliefd aan. Marie Louise begroet Jean Pierre in perfect Frans.

Marie Louise

Bonjour bel homme. Je vous invite pour un verre de vin

Jean Pierre ziet de lekkere fles wijn, twijfelt even en geeft Marie Louise een vriendelijke aai. Loopt toch naar Lilian en kust haar. Marie Louise is stinkend jaloers.

Lilian

Vous êtes un bel homme. Je...te...

Lilian weet de zin niet meer helemaal, Hilda helpt haar.

Hilda

...aime.

Lilian

Je te aime.

Hilda heeft haar flesje drinken leeg en probeert door te wenken de aandacht te krijgen van Wilbert. Dit lukt niet. Jean Pierre en Lilian kijken elkaar innig aan en zien niet dat Wilbert een bestelling wil opnemen.

Wilbert

Pardon.

Lilian

Hi hi.

Wilbert

Wilt u wat bestellen?

Jean Pierre

Un grande champagne!

Hilda probeert nogmaals de aandacht te krijgen van Wilbert. Dit lukt niet. Wilbert is te druk met het onder controle houden van Marie Louise.

Wilbert

Sjimmy! Breng jij de champagne even naar tafel 2? Dan houd ik tafel 4 in de gaten.

Sjimmy

Natuurlijk, geen probleem.

Sjimmy brengt de champagne naar Jean Pierre en Lilian. Hij ontpopt de kurk met een flinke knal. Ella komt binnen om te eten, schrikt en loopt direct weer weg.

Sjimmy

De champagne.

Marie Louise wenkt naar Wilbert. Wilbert ziet het nét niet. Sjimmy ziet het wel en sist naar Wilbert.

Sjimmy

Wilbert! Ze zwaait!

Sjimmy is afgeleid en schenkt de champagne over Lilian heen.

Sjimmy

Excuus!!!

Lilian voelt zich ongemakkelijk, terwijl Jean Pierre haar steeds aantrekkelijker begint te vinden. Sjimmy rent naar de keuken om Clarien te halen.

Sjimmy

CLARIEN!!!

Jean Pierre

Ooo la la. Je te aime. Je te te taime. Tu es une belle dame!

Marie Louise kijkt arrogant toe. Hilda zoekt een doekje in haar tas. Ze is net te laat met brengen, Clarien komt op met een emmer sop en een spray.

Lilian

Het geeft niet. Zullen we gaan?

Clarien

Dit gaat er niet uit. Laat me even sprayen!

Leuke man, trouwens. Als ik jou was, zou ik ervoor gaan.

Clarien trekt wat aan de kleren van Lilian en spuit met een spray. Er zijn wat subtiel ontblote lichaamsdelen te zien. Jean Pierre wil Lilian direct mee naar boven nemen.

Lilian

Ik trek wel wat anders aan.

Jean Pierre

Oooo. Oui oui oui. Voulez vous coucher avec...moi?

Lilian loopt verliefd giechelend achter Jean Pierre aan. Lilly passeert met een patatje.

Lilly

OKE! DIT HOEF IK DUS ECHT NIET TE ZIEN!

Marie Louise blijft gefrustreerd achter. Hilda weet eindelijk contact te maken met Wilbert.

Hilda

Mag ik de kaart?

Wilbert geeft de kaart aan Hilda. Hilda kijkt naar de dure fles wijn van Marie Louise, twijfelt even, en bestelt uiteindelijk toch gewoon nog een 7-up.

Hilda

Nog een seven-upje alstublieft

Wilbert loopt weg om de 7-up te halen. Marie Louise drinkt gefrustreerd haar glas/fles wijn leeg.

8. Kunst bij het zwembad

Vroeg in de ochtend. Hadewych komt oplopen met Picasso. Hadewych heeft de IKEA mannen foto van haar hotelkamer mee genomen. Ze gaat op de rand van het zwembad zitten schilderen, ze gebruikt Picasso als kwast.

Hadewych

Picasso, picasso, picass!!! Geef me je linkerpootje eens. Ja, toe maar. In de verf. We zullen ze eens laten zien wat kunst is, hè? Kom maar met je pootje op het doek.

Picasso begint spontaan rond te rennen.

Hadewych

Ja heel goed! Lekker expressief! Neem het initiatief, Picasso. Lekker wild. Ren maar. Ren maar, Picasso. Volg je intuïtie.

Picasso wordt steeds wilder, kwast in zijn mond en overal verfspetters. Hadewych wordt steeds luider en experimenteler. Het hele zwembad wordt over hoop gehaald, Hadewych en Picasso dansen en rollen er doorheen. Angstige gast Ella komt oplopen in zwemkleding. Ze draagt een zwemvest. Ze ziet Hadewych en Picasso, schrikt en loopt weg. Ella waarschuwt Clarien.

Hadewych

Durf te experimenteren, Picass! Kom maar. Ga door. Volg de intuïtie, van je dierlijke vrijheid. LEEF! GEEF! CREËER!

Ella spreekt Clarien aan om haar te vertellen van de ravage in het zwembad.

Clarien

Mevrouw Witjes! Bevalt de nieuwe kamer?

Ella

Het hele zwembad is een ravage.

Clarien

Ik heb net alles gepoetst!

Ella

Er staat een vrouw met een hond.

Clarien

A nee! Niet weer die hond!

Clarien gaat kijken, ziet de ravage en schrikt zich rot. Ze roept van een afstand naar Hadewych. Hadewych ligt met Picasso in een onmogelijke abstracte positie over het kunstwerk te rollen en reageert niet.

Clarien

Pardon!!!

Clarien wil naar Hadewych toelopen, maar Ella houdt haar tegen.

Ella

NOOIT zelf de verdachte aanspreken. Direct op de alarmknop drukken. Je hebt toch wel een porto?

Ella doet alsof ze een porto heeft.

Alfa voor Bravo over. Bravo voor Alfa over. Hier Alfa, 547 bommelding over. Hier Bravo, over. Ramen en deuren open laten, de hotelgasten evacueren en de zaak overdragen aan de politie.

Ella doet een alarmsignaal na, ze gebruikt ook haar fluitje. Hadewych heeft nog niks in de gaten. Haar bewegingen gaan mee op het ritme van het alarm. Clarien loopt weg bij Ella en tikt Hadewych aan. Hadewych schrikt op uit haar kunstzinnige "droom".

Ella

Mevrouw, u mag geen risico's nemen nu. We moeten evacueren.

Ella probeert Clarien te overtuigen om ook te gaan.

Ella

Jullie moeten het zelf weten maar weten. Ik ben weg!

Clarien luistert niet naar Ella en spreekt Hadewych kordaat aan.

Clarien

En wie gaat dit allemaal opruimen?!

Hadewych

Is niet nodig, mevrouw. Zie het als een cadeau van Picasso en mij aan dit hotel.

Clarien

Een cadeau?!

Hadewych

Wat begon als een experiment om dit Ikea kunstwerkje op te knappen is uitgemonst tot een abstract werk in deze nietige troosteloze ruimte. Een installatie.

Clarien

En wie bent u?

Hadewych

Hadewych van Zomeren. Autodidact kunstenares uit Dwingeloo. Ik combineer biodanza, natuurlijke materialen en een hoop intuïtie tot kunst. Samen met Picasso, hoor. Alle eer naar Picasso, wat betreft dit werk.

Clarlien bekijkt de verf en leest het etiket, het is giftige verf die er niet meer uitgaat.

Clarlien

Dit is ons zwembad! Wat is dat eigenlijk voor verf? Op terpetine basis?! Nog giftig ook!

Hadewych

Het was een heerlijke ervaring, hè Picasso? En dan die andere gast die spontaan geluid gaf en als een soort sirene ons ritme beïnvloedde.

Clarlien

U begrijpt mij niet hè?! Dit is een zwembad! Ik wil dat u direct alles schoonmaakt voordat het indroogt.

Hadewych

Pardon?

Clarlien

Ja pardon, ja.

Hadewych

Alles?

Clarlien

Ja. Alles. Ook de haren. Nu. Direct.

Stilte.

Hadewych

U heeft zeker ook die Ikea foto geregeld aan de muur?

Clarlien

Ja.

Hadewych

We worden weer eens niet begrepen, Picas.

Clarlien

Nu. Opruimen.

Hadewych zucht en begint teleurgesteld met opruimen. Ze laat Picasso alles schoonlikken.

Hadewych

Wij bedoelde het echt niet verkeerd mevrouw.

Clarien

Ze kijken *mij* er op aan als het hier niet brandschoon is!

Hadewych

Ik snap het, ook u bent slachtoffer van het systeem.

Clarien

Ik werk gewoon hard!

Hadewych

Picass... Deze mevrouw werkt voor een organisatie die niet begrijpt wat kunst is. Lik maar Picass... Alles moet schoon. Goed zo, braaf. Braaf...

Hadewych en Picasso maken alles op hun manier schoon. Picasso raakt vergiftigd door de verf. Hadewych heeft dit nog niet door. Clarien kijkt toe en neemt het uiteindelijk rigoureuus over. Hadewych loopt met zieke hond Picasso af. Lilly komt oplopen en belt naar Mootje.

Lilly

Hello Mo. Its me! I call you ff free with the wifi. Maybe you can not hear me.

Telefoonstem Mootje

Where are you?

Lilly

In a old cheap hotel in Holland.

Telefoonstem Mootje

When do you come to Turkey?

Lilly

I come not.

Telefoonstem Mootje

You don't come to Turkey?

Lilly

No! I write it on facebook! Don't you see it? My father don't pay de alimentatie and then whe have to annuleer.

Telefoonstem Mootje

Do you love me?

Lilly

Yes of course I love you and what I want to tell is that my mother is also in love!

Telefoonstem Mootje

What?

De verbinding kraakt.

Lilly

Mo can you here me? Mootje? I walk to an other place, wait.

Lilly zoekt verbinding. Clarien is klaar met schoonmaken en loopt af.

So my mom is in love. With an English Germain man. And she is so aan het overdriven at the pool. I really shame me! Mootje... Can you here me?

De verbinding is verbroken, Lilly baalt.

Lilly

Vorig jaar in Turkije was die WIFI veel beter!!!

Lilly probeert opnieuw bereik te krijgen, het lukt niet. Ze blijft teleurgesteld zitten. Abdel komt oplopen met een parasol, tas en een pasje van het zwembad en spreekt haar aan. Lilly toont weinig interesse, ze probeert nog steeds verbinding te krijgen met Mootje. Abdel is op zoek naar een omkleedhokje.

Abdel

Koeminie Birabella. (Dag aardig meisje.)
Tu es kerini boesbini? (Heb je het naar je zin?)

Lilly kijkt kort op van haar telefoon.

Lilly

Hai.

Abdel

Tu es kerini boesbini? (Heb je het naar je zin?)

Lilly ziet zijn tas met zwemkleren.

Lilly

Zoek je het hokje? Hok-je.

Abdel snapt haar niet en beeld uit dat hij op zoek is naar een hokje.

Abdel

Je te verandini lapanasja piscine. (*Ik zoek het omkleedhokje van het zwembad.*)
Picé grodoscos, dila aqua. (*Zo'n hokje om mijn zwemkleding aan te trekken.*)

Lilly wijst onduidelijk een richting op.

Lilly

Daar!

Abdel loopt de aangewezen richting uit en denkt dat hij zich op het grasveld moet omkleden. Hij trekt zijn broek naar beneden.

Lilly

Nee niet hier!!! Daar is het omkleedhok! Omkleed-hok. (*Lilly beeldt "omkleed" en "hok" uit.*)

Abdel voelt zich wat ongemakkelijk. Ze lachen om de verwarring. Abdel vindt Lilly wel interessant.

Abdel

Tumini spontana! (*Jij bent lekker spontaan!*)

E qe davini supide lir chakha. (*En niet zo stijf als de rest hier.*)

Joes Mana! (*Wij begrijpen elkaar!*)

Lilly

Ja joes Mana! Omkleedhokje is there. Daar. Omkleed-hokje

Abdel

Te me chikos daklala! (*Ontzettend bedankt!*)

Je te piscine ramas. (*Ik ga zo lekker zwemmen.*)

Abdel wil naar het hokje lopen. Lilly wil voordat hij weg gaat, nog even weten uit welk land hij komt.

Lilly

You? Where? House?

Abdel

Me? Room?

Ti ros dia. (258.)

Lilly

No! Spanje? Griekenland? Turkije?

Abdel

Spanje, mooi! Griekenland, goed! Turkije, prachtig!

Abdel geeft Lilly een hand.

Abdel

Abdel.

Lilly

Lilly from Holland.

Abdel

Toeskana birente hakwidi. *(Leuk kennis te maken.)*

De telefoon van Lilly gaat, ze gebaart dat ze echt op moet nemen. Abdel gaat naar het zwembad. Lilly loopt al bellend af.

Lilly

Mootje! Hoor je mij???

9. Eenzaam ontbijten

Het is ochtend. Hilda komt met een dienblad vol eten het restaurant binnen. Ze dekt een tafel voor 4 personen en gaat zitten wachten.

Sjimmy komt zingend oplopen met en stapel borden. Hij leeft zich helemaal uit en heeft niet in de gaten dat Hilda er al is.

Sjimmy

Oeps. Pardon. Wist niet dat er al gasten waren.

Hilda

Hoi ik ben Hilda.

Sjimmy

Eet smakelijk, jonge dame!

Hilda voelt zich gevlaid. Ongemakkelijk voelt ze aan de koffiekopjes en merkt op dat de koffie aan het afkoelen is. Ze probeert nogmaals contact te maken met Sjimmy, maar die hoort haar niet meer.

Hilda

Heb je misschien een thermoskan?

Charlissa komt gehaast oplopen. Ze ziet er opgetut uit. Ze verontschuldigt zich in een hoekje tegen Wilbert.

Charlissa

Ben ik te laat? Sorry hoor. Kan er echt niet aan wennen. 7 uur beginnen is echt gewoon te vroeg weet je.

Wilbert

Misschien moet je wat minder tijd aan je haar besteden.

Charlissa

Ja! Hallo! In het proto proto pol staat ook dat ik er respetantief uit moet zien.

Wilbert loopt hoofdschuddend de ontbijtzaal in en begroet Hilda.

Wilbert

Goede morgen.

Hilda

Hoi Wilbert. Leuk om je hier te zien.

Wilbert

Eet smakelijk.

Hilda

Heb je misschien een thermoskan?

Wilbert

Komt er aan!

Hadewych komt oplopen met Picasso. Haar dienblad is nog leeg. Picasso gedraagt zich ziek. Hilda probeert contact te maken. Omdat dit niet lukt, besluit Hilda naar haar toe te lopen.

Hilda

Hoi ik ben Hilda.

Hadewych

Hoi, ik ben Hadewych. En dit is Picasso.

Hilda

Hoi Hadewych. Hoi Picasso. Leuk om je hier te zien. Leuk om jullie hier te zien. Zullen we wat eten samen?

Hadewych

Ja hoor prima.

Hilda wil Picasso aaien.

Hadewych

Picasso is een beetje ziekjes.

Hilda is opgelucht en blij verrast dat Hadewych bij haar komt zitten. Ze eten van het ontbijt. Wilbert komt oplopen met een verse fruitsalade en thermoskan. Picasso blaft en Wilbert niest. De fruitsalade valt. Hij geneert zich, valt even uit zijn rol, maar herpakt zich direct.

Wilbert

Honden zijn niet toegestaan. (Stellig.)

Wilbert geeft de thermoskan aan Hilda en piept Clarien op. Hilda giet de koffiekopjes in de thermoskan. Hadewych is beledigd door de afwijzing.

Wilbert

Clarien! Spoedje in de eetzaal!

Hilda

Zo blijft de koffie lekker warm.

Hadewych

Hoe durft hij!

Wilbert

Clarien?

Clarien reageert niet. Sjimmy komt oplopen met een stoffer en blik.

Sjimmy

Clarien slaapt nog. Ik doe haar dienst erbij.

Sjimmy begint de fruitsalade op te vegen. Hadewych wordt steeds bozer en besluit naar Wilbert toe te lopen.

Hadewych

Waarom is Picasso "niet toegestaan"?! Dat had u wel even eerder kunnen vertellen!

Hilda

Stond in de welkomst map.

Wilbert

Huisdieren zijn niet toegestaan in het restaurant in verband met de hygiëne. Hij mag in de foyer, aan een lijntje.

Hadewych

Wat is dat nou weer voor een belachelijke regel! Picasso gaat niet-aan-een-lijntje!

Picasso begint te hard te blaffen, gedraagt zich vreemd.

Hadewych

Rustig maar. Picas. Ik laat je niet alleen. Nooit. Als een van ons geweigerd wordt, ontbijten we allebei niet.

Hadewych staat op om te vertrekken. Ze raapt wat broodjes bij elkaar van de tafel. Hilda blijft teleurgesteld achter aan een bijna lege tafel. Sjimmy is nog steeds aan het vegen. Hij probeert Wilbert, die nog steeds moet niezen, gerust te stellen.

Sjimmy

Spoel ik wel even af in de keuken. *(Fluisterend.)*

Proeft niemand en dan hoeven we het niet weg te gooien. Kan gebeuren hoor Wilbert, heb ik ook wel eens.

Hadewych en Picasso vertrekken luid en duidelijk, Hadewych heeft een stapel broodjes meegenomen.

Hadewych

Wij gaan er vandoor, sorry mevrouw!

Hilda

Hilda.

Hadewych

Sorry Hilda. Leuk kennis gemaakt te hebben, maar wij worden wéér niet begrepen in dit hotel! Jij moet toch ook ontbijten?! Weet je wat wij doen? Wij gaan zo lekker terug in ons bedje liggen en dan ontbijten we gewoon op onze kamer! Daarna pakken we onze tas in en vertrekken we nog voor de middag naar een andere locatie.

Hilda probeert nog contact te maken met Hadewych, maar die verstaat haar niet.

Hilda

Heb je ook email? Ik zou het leuk vinden om contact te houden. Dan kunnen we foto's uitwisselen.

Hilda blijft teleurgesteld alleen achter. Ze eet haar broodje op. Staat dan op en praat tegen zichzelf. Ze raakt steeds teleurgestelder en begint te huilen.

Hilda

Ja was lekker. Leuk dat je er naar vraagt. Was heerlijk. Ik heb een broodje geitenkaas gehad. Apart hoor. En een verse jus d'orange. Echt genieten. Heerlijk. Inderdaad. Een goed begin van de dag. Jij ook. Een fijne dag. Daag! DAAAG! DAAAAAGGG HILDA! FIJNE DAG! In je veel te grote twee persoonskamer! Ga maar lekker alle shampoo flesjes in je eentje opmaken of de hele mini bar leeg drinken, begin met 10 puzzels door elkaar, vraag elke dag om een nieuw handdoek en eet een croissant in bed. Niemand die er wat van zegt. Want het is jouw vakantie Hilda! Jouw welverdiende weekje er tussen uit!

Hilda barst in tranen uit.

10. De dood van Picasso

Kunstzinnige vrouw Hadewych ligt samen met hond Picasso te ontbijten in bed. Hadewych voelt zich onbegrepen. Hadewych pakt hun koffer in om te vetrekken. Picasso wordt steeds zieker.

Hadewych

Soms, voel ik me zo onbegrepen, Picass. Als een... Een musje op een besneeuwde tak. Hoog uitkijkend op de mensenmassa, vol met ideeën, maar te zwak om een keer echt uit te vliegen. En dan probeer je eens een keer wat en dan wordt je keihard neergeknald door de doorsnee die zogenaamd weet, hoe "het hoort". Het begon al als puber in Dwingeloo. Geen mens daar interesseert zich voor kunst. Ja voor aquarellen en keramiek. Maar niet voor de kunst zoals wij die beoefenen, Picass. Dat weet jij ook.

Picasso blaft steeds zieliger.

Dat zal ook de reden zijn waarom ze me afwezen op de academie. Wat wilde ik daar graag heen! 85, 86, 87, 88, 89, ik deed elk jaar toelating door het hele land. Maar er was geen academie die mij begreep. En dat geeft niet. Het is het lot van de kunstenaar om niet begrepen te worden. Dat weet ik en ik troost me met de gedachte, dat ik zeker niet de eerste kunstenaar zal zijn die pas na zijn dood erkend wordt. Maar toch. Hier in de grote stad, had ik het mij anders voorgesteld.

Hadewych kan haar teleurstelling bijna niet meer aan. Ze richt zich op haar hond en spiegelt haar eigen verdriet in hem. Picasso blaft steeds zwakker, Hadewych denkt dat hij ook teleurgesteld is.

En jij ook, Picass. Ik zie het aan je staart. Och och och jongen. Wat is de grote mensen wereld toch wreed. Dat maakt je bang, hè? Dat maakt je bang. Ik zie het aan de kleur van je vacht. Het is een kleur van diepgewortelde teleurstelling. In de gevestigde orde. De hypocriete standaard van de gewone gemiddelde mens die weet hoe "het hoort".

Picasso gaat bijna dood.

Maar je hebt mij, Picasso. Ik zal je altijd begrijpen. Ik laat jou nooit in de steek, Picasso. Nooit.

Hadewych haar koffer is ingepakt. Picasso sterft aan een verfvergiftiging. Een dramatische sterfscène zonder tekst.

11. Ella vertrekt

Ella komt aan de hand van Clarien de foyer binnen geslopen. Clarien draagt Ella's koffer. Ella bedekt haar gezicht met een gasmasker.

Clarien

We gaan gewoon uit checken.

Ella

Mag dat wel? Ik heb tot volgende week dinsdag gereserveerd.

Clarien

Komt goed, mevrouw.

Ella

Worden jullie niet boos?

Clarien

Ben je gek!

Ella loopt naar de balie om uit te checken. Clarien geeft Wilbert zachtjes wat extra info.

Clarien

Ze zat op het invalide toilet. Sinds woensdag.

Ella

Meneer. Ik geloof dat ik toch liever thuis ben. Ik kan hier wel blijven, maar daar heeft niemand wat aan.
Hoe is de evacuatie verder verlopen?

Wilbert

Mevrouw Witjes! Fijn om u weer te zien. We maakte ons al zorgen.

Ella

Ik had mijn noodpakket. 1 radio, 1 zaklamp, 4 batterijen, doosje lucifers in waterdichte verpakking, 9 liter water, 6 waxinelichtjes, 2 warmhouddekens, 1 gereedschapsset, 1 gasmasker en om mijn nek een waarschuwingsfluitje. Ik was gelukkig goed voorbereid.

Wilbert kijkt Ella verbaasd aan en weet niet wat hij met de situatie aan moet.

Ella

U kunt er niks aan doen, dat dit is gebeurd. Maar ik geloof niet dat ik hier nog langer wil blijven. Eerst die moord in het restaurant, daarna die terrorist met de bom in de foyer.

De man op mijn kamer, die zich vermomde als schilderij. De enorme knal, waar nog steeds geen oorzaak voor gevonden is en tot slot de evacuatie vanwege de verwarde vrouw met undercover hond bij het zwembad.

Ella moet bijna huilen.

Vindt u het erg als ik ga?

Wilbert twijfelt even, denkt aan het geld, maar laat Ella toch gaan.

Wilbert

Wij maken voor u een uitzondering.

Ella

Bent u niet boos?

Wilbert

U mag kosteloos annuleren.

Hadewych komt zwiiggend in een zwart rouw gewaad langs lopen. Onder haar arm een doodskistje. Ella ziet het en voelt een paniekaanval aankomen, ze gaat trillen en bijna huilen. Clarien ondersteunt haar.

Ella

Ik kan er niks aan doen. Maar dit overkomt mij altijd. De dokter zegt dat het paniekaanvallen zijn door een trauma uit mijn jeugd. Als ik ergens nieuw ben, wordt ik bang. Vreselijk bang.

De paniekaanval wordt heviger.

Ella

Bent u echt niet boos op mij?

Wilbert

Nee hoor mevrouw Witjes. Gaat u maar rustig zitten. U mag naar huis.

Clarien helpt hyperventilerende Ella om op een stoel te gaan zitten. Ella blaast wat in een zakje.

Wilbert

Hoe komt u thuis?

Ella

Meestal met een trauma helikopter, maar ik ben nu redelijk rustig. Een ambulance moet voldoende zijn.

Wilbert

Gaan wij regelen.

Wilbert belt een ambulance en zet een kopje koffie.

Wilbert

Een lekker kopje koffie voor u. De ambulance komt er zo aan.

Ella en Clarien wachten. Na enige tijd klinkt de sirene van een ambulance. Clarien loopt met Ella naar buiten. Wilbert heeft medelijden met Ella en roept haar na.

Wilbert

Mevrouw Witjes. U bent hier nu één keer geweest. Als u nog een keer terug wilt komen, bent u niet meer nieuw.

Ella

Daar heeft u gelijk in. Ik zal het met de dokter bespreken en misschien kan ik volgend jaar zomer nog eens een nachtje proberen.

Wilbert

Als we dan nog bestaan, bent u van harte welkom mevrouw Witjes.

Ella

Bent u echt niet boos?

Ella en Clarien verdwijnen uit beeld. Wilbert is geraakt door de angst van Ella.

Wilbert

De kwetsbare menselijke momenten, zijn het zwaarst en tegelijkertijd het mooist aan dit beroep. Ik zeg altijd maar, als hoteleigenaar ben je ook een soort maatschappelijk werker.

Wilbert beseft zich dat het niet goed gaat met zijn hotel en laat een traan.

12. Poepen in het zwembad

Lilian en Lilly liggen te zonnen bij het zwembad. Jean Pierre smeert de rug van Lilian in. Abdel komt oplopen in zwemkleding. Hij drinkt een milkshake. Hij is onder de indruk van Lilly.

Lilly

Ach ik vraag het ook gewoon!

Lilly loopt naar Abdel.

Lilly

Kent u Mootje?

Abdel kijkt haar niet begrijpend aan.

Lilly

Mootje. Turkije.

Abdel

Turkije! Ja! Turkije! Goed! Turkije! Mooi! Heel mooi! Acht en tachtig, prachtig!

Lilly

Ja heel mooi. Mootje ook heel mooi. Groot.
Hoe moet ik nou vragen of die Mootje kent?

Abdel blijft drinken van zijn Milkshake. Terwijl hij drinkt beginnen lichte buikkrampen.

Lilian

Waar komt die vandaan dan?

Lilly

Ik denk Turkije.

Lilian

Het klinkt Portugees.

Lilly

Nee is Turks.

Lilian

Vraag dan waar die woont!

Lilly

Ik weet toch niet hoe je dat moet vragen!

Abdel blijft wat onwennig wachten. Hij krijgt steeds meer last van buikkrampen. Lilly vindt hem een beetje raar en geeft het op.

Lilly

Nou laat ook maar! It's oké, it's over. Let it maar hangen. Let it maar go.

Abdel probeert zijn buikkrampen te onderdrukken, en vraagt nonchalant waar de wc is.

Abdel

El sel del bel toilletta? (Kunt u mij vertellen waar de wc is?)

Lilly

Toilletta?

Abdel

Toilletta.

Lilly

Die is binnen. In the restaurant. But you can not come there with your blote voeten.

Abdel begrijpt haar niet. Hij krijgt steeds meer last van de buikkrampen. Hij probeert het te verbergen, maar het wordt steeds erger. Hij laat een klein scheetje.

Abdel

As firasta koeminie, birabella. (Ik schaam me dood voor jou, mooi meisje.)

Sjoekabini koerastes boltjopdos! (Maar het is echt niet te houden!)

Lilly gaat haar slippers halen. Het zijn mooie Turkse dames slippers.

Lilly

Hier trek de mijne maar even aan. Put them on.

Abdel probeert de slippers aan te trekken, maar de krampen worden steeds erger. Hij verontschuldigt zich. Wilbert komt oplopen met een parasol. Hij wil de plek voor Marie Louise installeren.

Abdel

Il - Es - Turamini - Hollanda - extatos! (Ik - kan - niet tegen - dat - Hollandse - eten!)

De diarree is nu niet meer tegen te houden. Abdel vlucht het zwembad in en poept. We horen poep geluiden.

Lilly

Oooo gênant!

Lilian

Ik zei toch dat we niet ver weg hoefde voor een beetje avontuur!

Lilly

Hé! Hij heeft MIJN slippers aan!

Wilbert ziet Abdel in het zwembad creperen en loopt erheen.

Wilbert

Wat is hier nu weer aan de hand?

Wilbert piept direct Clarien op en loopt wat onwennig naar Abdel toe.

Wilbert

Clarien? Spoedje bij het zwembad!

Lilly is boos en loopt naar Abdel.

Lilly

You have to pay the slippers! You can have the diaree, but NOT WITH MY SLIPPERS!!! THEY CAN NOT TEGEN DE CHLOOR VAN HET WATER!!! I get them from Mootje, from Turkije...!

Lilian

Lil doe effe niet zo boos!

Lilly

Ik hoef dit toch niet te pikken! Die slippers waren van Mootje!

Lilly loopt boos weg. Lilian pakt haar spullen en gaat er samen met Jean Pierre achteraan. Clarien komt oplopen met een flinke emmer sop.

Wilbert

Die Spaanse man heeft in het zwembad gepoept.

Clarien

Ja! Dat zie ik!

Clarien loopt naar Abdel en beveelt hem uit het zwembad te komen.

Clarien

Schoonmaken. Alles. Nu.

Clarien geeft de dweil aan Abdel die zich schaamt. Clarien wil Abdel pas laten gaan als alles schoon is. Marie Louise komt oplopen. Wilbert zet alles op alles, dat Marie Louise de ravage niet ziet. Hij werkt haar weg. Abdel wordt steeds bozer.

Wilbert

Excuus, mevrouw van Eijk.

Abdel

OKA! (*Oke!*)

IL - ES - TURAMINI - HOLLANDA - EXTATOS! (*Ik - kan - niet tegen - dat - Hollandse - eten!*)

EM TINOSDOS KOETJIE DOETJIE. (*En ik snap dat jullie daar niks aan kunnen doen.*)

TJIMÉ TJIMÉ DES BUNA RAMPZALOS! (*Maar jullie behandelen mij wel heel slecht!*)

DEL FORTE PORTE DIARRÉAS! (*Ik heb enorme diaree!*)

Abdel breekt in tranen uit.

Clarien

Kan je niet tegen het Nederlandse eten?

Abdel

Ja!

Api Konuchi da maniera ismisdís es valepta! (*De manier waarop jullie tegen mij doen is onmenselijk!*)

As firasta koeminie. (*Ik schaam mij dood.*)

Je pitie man! (*Ik ben een man!*)

Man! (*Een man!*)

As firasta koeminie!!! (*Ik schaam mij dood!!!*)

Abdel zakt in elkaar van verdriet. Clarien vangt hem op. Het is lang geleden dat ze een man zo vast hield. Ze houdt hem liefdevol vast.

Clarien

Wilbert! Wat doen we hier nou weer mee. Hij heeft diaree. Maar dan nog. Dit kan toch niet!

Clarien kijkt om zich heen en ziet nu pas dat Wilbert weg is.

Clarien

O ja! Laat mij het maar weer oplossen! Piep piep! (*Doet oppiep apparaat na.*)

Clarien regelt het wel weer even.

Abdel zit nog steeds in haar armen te huilen. Clarien heeft al jaren geen man vast gehouden en weet zich geen raad. Abdel probeert wat schoon te maken met een doekje.

Clarien

Nou laat ook maar. Geef maar aan mij dat doekie. Ik doe het zelf wel. Maar voortaan ga je gewoon...

Clarien kijkt Abdel nu voor het eerst recht in de ogen aan. Hij kijkt haar met prachtige betraande ogen aan. Clarien is op slag verliefd.

Clarien

Het geeft niet, Clarien maakt alles schoon.

Clarien aait Abdel over zijn hoofd.

Clarien

Clarien maakt alles schoon.

Stilte.

Abdel

Chikoemieski? *(Bent u niet boos?) (Opgelucht.)*

Clarien

Nee. Chikoemieski. No problemo. Ik - ben - niet - boos. Ik - ben - de - schoonmaakster.

Abdel en Clarien kijken elkaar innig aan. Er volgt een lange romantische stilte, ze zoenen bijna. Clarien voelt zich wat ongemakkelijk en ontsnapt door aan het werk te gaan.

Clarien

Ik - ben - de - schoonmaakster. Ik - moet - schoonmaken.

Abdel staat langzaam op, schaamt zich voor zijn vieze kleding en loopt af. Clariens hart maakt vreugde sprongetje, terwijl ze verdwaasd door gaat met poetsen.

13. Het afscheid

Lilly zit in een hoekje van de foyer uitgeput op haar koffer te wachten. Ze speelt met haar telefoon. Jean Pierre en Lilian nemen innig afscheid. Jean Pierre heeft een prachtige ketting voor Lilian gekocht.

Jean Piere

Je te aime. Lilian, Je te aime.

Lilian

Oooo Jean Pierre!

Jean Piere

Un caedau romantique.

Lilian

Dank je. Merci bekoe.

Sjimmy loopt met een grote berg koffers van arrogante rijke dame Marie Louise voorbij. Het zijn er meer dan op het begin.

Wilbert komt met nog een paar koffers en Marie Louise langs gelopen. Marie Louise kijkt neerbuigend naar Lilian en Jean Pierre.

Wilbert

Mevrouw van Eijk. We verwelkomen u graag volgend jaar weer als gast in hotel "de Botel". De taxi staat klaar, ik wens u een goede reis terug.

Marie Louise

Dit was mijn laatste keer. Ik kom nooit meer terug!

Sjimmy schrikt en laat de koffers vallen. Wilbert en Sjimmy beseffen zich dat het hotel niet meer te redden is. Marie Louise pakt geïrriteerd haar eigen koffers op en vertrekt.

Sjimmy

Word ik nu ontslagen?

Wilbert incasseert het bericht en loopt teleurgesteld af. Sjimmy hobbelt erachteraan. Abdel komt met zijn koffer en een tasje met nieuwe slippers oplopen, hij geeft deze aan Lilly.

Abdel

Tim lada. (Voor jou.)

Lilly kijkt verbaasd op van haar telefoon, en ziet dan dat het slippers zijn.

Lilly

O dat vind ik schattig!

Abdel

Als-blijft.

Lilly

Ha ha. Dank-wel.

Lilly geeft Abdel een knuffel.

Lilly

Sorry van mijn brutale bek. My mother said I had a brutale bek yesterday. Thanks.

Lilly bekijkt de slippers en geeft Abdel een kus op zijn wang. Clarien komt onzeker oplopen met een roos voor Abdel. Ze ziet hoe Lilly een kus aan Abdel geeft en blijft teleurgesteld toe kijken.

Lilly

Mooi!

Abdel

Marina chirados! (Graag gedaan!)

Acht en tachtig. Prachtig. Kijke kijke niet kopen.

Lilly en Abdel lachen, ze raken elkaar vriendschappelijk aan.

Lilly

Mam, kijk dan. Die poeperd heeft mij nieuwe slippers gegeven!

Lilian hoort haar niet, ze is te druk met afscheid nemen. Abdel vraagt aan Lilly waar de bus vertrekt. Lilly doet een bus na.

Abdel

Bus?

Lilly

Ja. Bus. Toet toet. Daar.

Lilian en Jean Pierre zitten in een romantisch onderonsje

Lilian

Je te aime.

Jean Piere

Quelle amour, quelle amour. Tu es une grande madame. Ma amie. Une chérie maximale. Je suis in love!

Lilly

Mam, we moeten naar de bus lopen.

Lilian

Jean Piere gaat mee.

Jean Piere stelt zichzelf voor.

Jean Piere

Bonjour. Je suis Jean Piere.

Lilly

Naar de bus?

Lilian neemt een radicaal besluit.

Lilian

Naar huis.

Lilly

Naar ons huis?

Lilian

Naar ons leven. Jean Pierre, je te aime.

Jean Pierre

La vie est belle! Tue es belle. Lilianne, je te aime.

Lilly

Nou het zal wel. Ik loop met Appie naar de bus.

Lilly en Abdel lopen naar de bus. Lilian en Jean Piere lopen verliefd achter haar aan. Clarien bekijkt het met weemoed en blijft teleurgesteld achter. Hilda komt net te laat om afscheid te nemen.

Clarien

Dat wil toch iedereen.

Hilda

Zijn ze al weg?

Clarien

Ja...

Hilda

O jammer. Ik heb hun emailadres nog niet voor de foto's.

Stilte.

Clarien

En jij?

Hilda

Ik blijf nog een weekje.

Stilte.

Clarien

Oh. Gezellig.

Hier. Een roos. Voor op je kamer.

Hilda

Een roos, voor mij? Wat aardig! Dank je wel! Wil je wat drinken?

Clarien

Als ik vanavond klaar ben met werken lust ik er wel een.

Hilda

Dan wacht ik wel, ik heb geen haast. Het is tenslotte vakantie.

Clarien loopt af. Hilda roept haar gul na.

Hilda

Ik trakteer!

Hilda gaat in haar eentje in de foyer zitten met het puzzelboekje. Ze kijkt naar de roos en ontdekt het woord, ze schrijft het op en wacht tevreden.

Hilda

4 letters!

Slapen als een...

ROOS!

Wilbert loopt op en ziet dat hij nog maar één gast heeft. Hij beseft zich dat het hotel niet meer te redden is.

Wilbert

Hoe lang blijft u nog?

Hilda

Tot zondag.

Wilbert

Tot zondag.

Verwacht u nog iemand?

Wilbert probeert zich groot te houden, maar moet bijna huilen.

Hilda

Ik niet.

Wilbert

Niemand?

Hilda

Nee. Niemand.

U?

EINDE.